

Indice

Introduzione	7
Parte Prima	
Semiotica e comunicazioni di massa	
<i>Roberto Grandi</i> , La Moda e l'ambigua rappresentazione dell'altro	17
<i>Maria Pia Pozzato</i> , Velature e svelamenti. Un problema di semiotica delle culture	35
<i>Antonella Mascio</i> , L'Avatar come altro da sé	53
<i>Giampaolo Proni</i> , Trasmigrazione di valori tra destra e sinistra negli anni Settanta. Il caso dei "camperos"	73
<i>Cristina Demaria</i> , L'esotico patinato: lo stile globale di Wallpaper* e Spruce*	89
Parte Seconda	
La moda e le altre arti: orientalismo e alterità	
<i>Giovanna Franci</i> , Dall'etnico al post-etnico: le ultime tendenze dell'interior design, food art e abbigliamento	105
<i>Alessandra di Luzio</i> , "East is East and West is West, and never the twain shall meet": l'immaginario esotico e orientale nei modelli di rappresentazione del cinema muto	123
<i>Paola Goretti</i> , Il serpente piumato: il mito del selvaggio dai repertori cinquecenteschi al fatalismo	149
<i>Paola Colaiacomo</i> , Lagos-Londra-Roma. I corpi senza testa di Yinka Shonibare	179

Parte Terza

Costume, storia e società

<i>Maria Giuseppina Muzzarelli</i> , La riconoscibilità degli “altri” nella società dell’ultimo Medioevo	215
<i>Paola Venturelli</i> , Raffigurazioni e parole per l’immagine vestimentaria del folle in area milanese tra XV e XVII secolo	233
<i>Grazietta Butazzi</i> , Tra mode occidentali e “costumi” medio orientali: confronti e riflessioni dai repertori cinquecenteschi alle trasformazioni vestimentarie tra XVII e XVIII secolo	251
<i>Giuliana Gardellini</i> , Dall’androgino all’unisex: femminilità disvelata e negata attraverso l’abito maschile	271
<i>Alessandra Vaccari</i> , Il coloniale e la rappresentazione del lontano nell’Italia degli anni Trenta	285
Brevi note sugli autori	303